

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета,
протокол № 1
от 31.08.2022 г.



Утверждено:
заведующий
МДОУ «Детский сад «Колокольчик»
/О.В. Балтаева/
приказ № 38 от 01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**совместной деятельности
музыкального руководителя
с детьми дошкольного возраста**

Перевозчиковой Ирины Петровны

*составлена на основе Основной образовательной программы
дошкольного образования МДОУ «Детский сад «Колокольчик»
р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области»*

срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год

***Разработчик Программы:
Перевозчикова И.П.***

р.п. Духовницкое
2022 год

І. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с «Основной образовательной программой МДОУ «Детский сад «Колокольчик» р.п. Духовницкое Саратовской области».

При разработке Программы учитывались следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Образовательной программы Н. Е. Вераксы «От рождения до школы»
- «Гармония» под редакцией К. В. Тарасовой (Центр Гармония, 2004г.)

Цель Программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от 3 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи:

1. Образовательные:

- Формировать у детей знания о музыке;
- Знакомить с видами музыки (народной, вокальной, инструментальной, классической);
- Расширять музыкальный словарь детей;
- Знакомить с композиторами;
- Формировать умение слышать и различать средства музыкальной выразительности (темповые и динамические оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности);
- Знакомить детей с музыкальными инструментами;
- Формировать у детей знания о жанрах музыки; формах музыкальных произведений;
- Учить детей овладевать практическими навыками и умениями, способствующими развитию музыкальных способностей.

2. Развивающие:

Развивать музыкальные способности детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятию, исполнительстве, творчестве.

1. Развивать эмоциональный отклик на музыку.
2. Развивать музыкально – исполнительские способности:

- ладо – высотный слух
 - чувство ритма
 - чистоту певческих интонаций
 - качество звукообразования
- 3.Развивать творческие способности:

- к песенному и музыкально – игровому творчеству
- к игре на детских музыкальных инструментах

4. Развивать основы музыкальной культуры.

- формировать у детей отношение к музыкальному искусству, как к культурной ценности;
- формировать у детей музыкально – эстетическое сознание в различных видах музыкальной деятельности.

3. Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке; музыкальную восприимчивость, оценочное отношение.
2. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной природе средствами музыки.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Программа сформирована в соответствии с **принципами и подходами**, определёнными федеральным государственным образовательным стандартом:

- внедрение новых методов в различные формы организации музыкальной

деятельности;

-полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

-индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

-поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;

-партнерство с семьей;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

-возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

-обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

В случае возобновления распространения коронавируса (COVID-19) все запланированные массовые мероприятия будут исключены и перенесены на более поздний срок.

Задачи на 2022 – 2023 учебный год:

1. Формировать у детей дошкольного возраста патриотические чувства к своей семье, посёлку, Родине, а также культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Воспитывать уважение и толерантное отношение к представителям других национальностей.

2. Систематизировать работу по организации здоровьесберегающей деятельности в ДОУ: сохранение и укрепление здоровья детей на основе комплексного системного использования доступных для детского сада средств физического развития и закаливания через интеграцию различных видов деятельности; обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни (безопасной информационной среды); конструктивное партнерство семьи и педагогов в развитии здоровьесберегающего потенциала.

3. Продолжать работу по повышению профессиональной компетентности педагогов через: освоение инновационных технологий, мастер – классы, обучающие семинары, открытые просмотры, участие в конкурсах профессионального мастерства и другое.

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Кадровый потенциал:

Музыкальный руководитель Перевозчикова Ирина Петровна, среднее педагогическое образование, высшая квалификационная категория, стаж работы 31 год.

Музыкальный руководитель работает 24 часа в неделю.

График работы с 9.00 до 14.00 часов, выходные дни – суббота и воскресенье, праздничные дни.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Перевозчиковой И.П. на 2022 -2023 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК

9.00 – 9.15 – музыкальное занятие (младшая группа №7)

9.30 – 9.50 – музыкальное занятие (средняя группа №11)

9.50 – 10.00 – подготовка к занятию

10.00 – 10.30 - подгрупповая работа с детьми (старшая группа №8)

10.30 – 11.00 - подгрупповая работа с детьми (подготовительная группа №14)

11.00 – 13.00 – изготовление атрибутов, оформление костюмов к праздникам.

13.00 – 14.00 – подготовка к музыкальным мероприятиям с детьми (составление сценариев).

ВТОРНИК

9.20 – 9.30 - музыкальное занятие (группа раннего возраста №13)

9.30 – 9.55 - – музыкальное занятие (старшая группа №8)

10.00 – 10.30 – музыкальное занятие (подготовительная группа №14)

10.30 -10.45 – индивидуальная работа с детьми (младшая группа №7)

10.45 – 11.00 - подгрупповая работа с детьми (средняя группа №11)

11.00 – 12.00 – подбор репертуара к праздникам и развлечениям, работа с фонотекой.

12.00 - 14.00 - изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством Интернет-ресурса.

СРЕДА

9.00 – 9.15 – музыкальное занятие (младшая группа №7)

9.30 – 9.50 – музыкальное занятие (средняя группа №11)

9.50 – 10.00 – подготовка к занятию

10.00 – 10.30 - подгрупповая работа с детьми (старшая группа №8)

10.30 – 11.00 - подгрупповая работа с детьми (подготовительная группа №14)

11.00 – 13.00 – изготовление атрибутов, оформление костюмов к праздникам.

13.00 – 14.00 – подготовка к музыкальным мероприятиям с детьми (составление сценариев).

ЧЕТВЕРГ

9.20 – 9.30 - музыкальное занятие (группа раннего возраста №13)

9.30 – 9.55 - – музыкальное занятие (старшая группа №8)

10.00 – 10.30 – музыкальное занятие (подготовительная группа №14)

10.30 -10.45 – индивидуальная работа с детьми (младшая группа №7)

10.45 – 11.00 - подгрупповая работа с детьми (средняя группа №11)

11.00 – 12.00 – подбор репертуара к праздникам и развлечениям, работа с фонотекой.

12.00 – 14.00 - работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы.

ПЯТНИЦА

9.00 – 9.20 – подготовка к занятиям

9.20 – 9.50 - работа кружка «Росинки»

9.50 – 11.00 - музыкальные мероприятия для детей (развлечения, музыкальные игры, хороводы, представления кукольного театра)

11.00 – 13.00 - работа с методической литературой, подбор пособий к музыкальным занятиям, работа с фонотекой.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Музыкальный руководитель работает с детьми:

Группа раннего возраста №13 «Пчелки» - 15 детей, из них 8 мальчиков и 7 девочек

Младшая группа №7 «Солнечные лучики» - 17 детей, из них 9 девочек, 8 мальчиков.

Средняя группа №11 «Ручейки» – 18 детей, из них 2 девочки, 16 мальчиков.

Старшая группа №8 «Почемучки» – 20 детей, из них 8 девочек, 12 мальчиков

Подготовительная группа №14 «Звёздочки» – 23 ребенка 11 девочек, 12 мальчиков.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей раннего возраста (2 – 3 года)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей младшего возраста (3 -4 года)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по -прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей среднего возраста (4 -5 лет)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по –прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и

продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными,

удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается.

Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движений рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшего возраста (5 -6 лет)

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется слух

-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения:

голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же

время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшего возраста (6 – 7 лет)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они

играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

2. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения ООП ДО по музыкальному развитию представлены в Программе в виде **целевых ориентиров** дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Оценка индивидуального развития детей проводится в ходе внутренней педагогической диагностики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которой используются только для *оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.*

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе совместной образовательной работы с ними.

Обязательная часть ООП ДО

Целевые ориентиры в группе раннего возраста:

Ребенок узнает знакомые мелодии, подпевает в песне музыкальные фразы, двигается в соответствии характером музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой; хлопать в ладоши; поворачивать кисти рук.

Называет музыкальный инструмент: бубен, погремушки.

Целевые ориентиры в младшей группе:

Ребенок способен слушать музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте.

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан и др.

Целевые ориентиры в средней группе:

Ребенок узнает песни по мелодии, различает звуки по высоте, может петь протяжно, четко произносить слова.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки. Движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметом.

Умеет играть на металлофоне на одном звуке.

Целевые ориентиры в старшей группе:

Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова.

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценирует содержание песен и хороводов.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и небольшой группой детей.

Целевые ориентиры в подготовительной группе:

Ребенок узнает мелодию государственного гимна РФ.

Определяет жанры прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, его части.

Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию.

Может петь индивидуально и коллективно.

Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Инсценирует игровые песни.

Исполняет сольно и в ансамбле несложные мелодии на детских музыкальных инструментах.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

*ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами музыкальной игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

*у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

*ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

*ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Возраст, специалист	Целевые ориентиры (планируемые результаты освоения программы)	Парциальные программы
Старший 6 – 7 лет, музрук	<p>*Проявляет творческую активность;</p> <p>*умеет: петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си; самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;</p> <p>исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы; уверенно прохлопать ритм простейших песен; достаточно эмоционально передать содержание песни; выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).</p> <p>*чувствует характер музыки и передаёт его танцевальными движениями, правильно исполняет программные танцы.</p>	Парциальные программы «Хоровое пение» М.Ю. Карушиной; «Камертон» Э. Костиной

I. Содержательный раздел

1. Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учетом используемых методических пособий

Целостность педагогического процесса музыкального развития в ДОУ обеспечивается реализацией образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под научной редакцией Н. Е. Вераксы.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности:

*восприятие музыки; пение;

*музыкально – ритмические движения;

*игра на детских музыкальных инструментах;

Задачи работы по музыкальному развитию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности

дошкольников.

1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Методическое обеспечение образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальная деятельность

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Н. Е. Веракса	Образовательная программа «От рождения до школы»	г.Москва Мозаика – Синтез, 2012.
К. В. Тарасова	Программа по музыкальному воспитанию «Гармония»	Москва 2011.

Н.А. Ветлугина	«Методика музыкального воспитания в детском саду»	Издательство: Москва Просвещение 1983
Т. Суворова	«Танцевальная ритмика для детей»	Санкт – Петербург 2005
О. Радынова	«Музыкальные шедевры»	Т Ц Сфера 2009
М. Ю. Каргушина	«Хоровое пение в детском саду»	ЛИНКА – ПРЕСС Москва 2008
Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по	Санкт – Петербург.

	ритмической пластике для детей	2009
Н. Ветлугина И. Дзержинская	«Музыка в детском саду» (по возрастам 5 книг)	1985-1986 гг. М «Музыка»
Э.П.Костина.	«Камертон»	Линка – Пресс Москва 2008
Т.Э. Тютюнникова	«Элементарное музицирование»	«Композитор- Санкт Петербург» 2006
М.Ю. Картушина	«Праздники здоровья для детей 4-5 лет».	М., «Сфера», 2009 г.

2. *Формы, способы, методы и средства реализации Программы*

Формы проведения непрерывной образовательной деятельности

Музыкальный руководитель использует фронтальные, групповые, индивидуальные формы организованного обучения.

Основной формой организации обучения является непрерывная образовательная деятельность (НОД). НОД организуется и проводится педагогом в соответствии с основной общеобразовательной Программой ДОУ. НОД проводятся с детьми всех возрастных групп детского сада. В режиме дня каждой группы определяется время проведения НОД, в соответствии с «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ».

Непрерывная образовательная деятельность организуется по всем видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение. Музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Формы проведения непрерывной образовательной деятельности

№	Виды занятий (НОД)	Содержание заданий
1.	Комплексная (комбинированная, интегрированная) непрерывная образовательная деятельность	На одном занятии используются разные виды деятельности и искусства: художественное слово, музыка, изобразительная деятельность и другие.
2.	Тематическая непрерывная образовательная деятельность	Занятие посвящено конкретной теме, например, «Что такое хорошо и что такое плохо?».
3.	Экскурсия	Организованное целевое посещение отдельных помещений детского сада, библиотеки, ателье других объектов социальной инфраструктуры района
4.	Коллективная непрерывная образовательная деятельность	Коллективное написание письма другу, сочинение сказки по кругу и другое
5.	Непрерывная образовательная деятельность - труд	Помощь дворнику в уборке участка, посадка лука, цветов...
6.	Непрерывная образовательная деятельность – творчество	Творчество детей в специально созданной «Сказочной лаборатории» или «Мастерской художника» и т.п.
7.	Непрерывная образовательная деятельность – посиделки	Приобщение дошкольников к детскому фольклору на традиционных народных посиделках, предполагающих интеграцию различных видов деятельности
8.	Непрерывная образовательная деятельность – сказка	Речевое развитие детей в рамках различных видах деятельности, объединенных сюжетом хорошо знакомой им сказкой

9.	Непрерывная образовательная деятельность – пресс-конференция журналистов	Дети задают вопросы «космонавту», героям сказок и другим...
10.	Непрерывная образовательная деятельность – путешествие	Организованное путешествие по родному городу, картинной галерее. Экскурсоводами могут быть сами дети.
11	Непрерывная образовательная деятельность – эксперимент	Дети экспериментируют с бумагой, тканью, песком, снегом
12.	Непрерывная образовательная деятельность – конкурс	Дошкольники участвуют в конкурсах, проводимых по аналогии с популярными телевизионными конкурсами КВН, «Что? Где? Когда?» и другими

Требования к организации непосредственно образовательной деятельности

Гигиенические требования:

- непосредственно образовательная деятельность проводится в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении;
- воспитатель, постоянно следит за правильностью позы ребенка,
- не допускать переутомления детей на занятиях.
- предусматривать чередование различных видов деятельности детей не только на различных занятиях, но и на протяжении одного занятия. ***Дидактические требования***
- точное определение образовательных задач НОД, ее место в общей системе образовательной деятельности;
- творческое использование при проведении НОД всех дидактических принципов в единстве;
- определять оптимальное содержание НОД в соответствии с программой и уровнем подготовки детей;
- выбирать наиболее рациональные методы и приемы обучения в зависимости от дидактической цели НОД;
- обеспечивать познавательную активность детей и развивающий характер НОД, рационально соотносить словесные, наглядные и практические методы с целью занятия;
- использовать в целях обучения дидактические игры (настольно-печатные, игры с предметами (сюжетно-дидактические и игры-инсценировки), словесные и игровые приемы, дидактический материал.
- систематически осуществлять контроль за качеством усвоения знаний, умений и навыков.

Организационные требования

- иметь в наличие продуманный план проведения НОД;
- четко определить цель и дидактические задачи НОД;
- грамотно подбирать и рационально использовать различные средства обучения, в том числе ТСО, ИКТ;
- поддерживать необходимую дисциплину и организованность детей при проведении НОД.
- не смешивать процесс обучения с игрой, т.к. в игре ребенок в большей мере овладевает способами общения, осваивает человеческие отношения.
- НОД в ДОУ не должна проводиться по школьным технологиям;
- НОД следует проводить в определенной системе, связывать их с повседневной жизнью детей (знания, полученные на занятиях, используются в свободной деятельности);
- организации процесса обучения полезна интеграция содержания, которая позволяет сделать процесс обучения осмысленным, интересным для детей и способствует эффективности развития. С этой целью проводятся интегрированные и комплексные занятия.

В настоящее время широко используется следующая классификация занятий:

Дидактическая задача

1. Занятия усвоения новых знаний, умений;
2. Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений;
3. Занятия творческого применения знаний и умений;
4. Комплексные занятия, где одновременно решается несколько задач. Содержание знаний (раздел обучения)
 1. Классические занятия по разделам обучения;
 2. Интегрированные (включающие содержание из нескольких разделов обучения).

Формы работы по образовательным областям и возрасту

Образовательная область	Формы работы	
	Ранний возраст	Дошкольный возраст
Художественное – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Музыкально-дидактическая игра • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа интегративного характера, элементарного музыкаловедческого содержания) • Экспериментирование со звуками • Музыкально - дидактическая игра • Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение. • Попевка, распевка • Двигательный, пластический танцевальный этюд • Танец • Творческое задание • Концерт - импровизация
		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная сюжетная игра

Методы и приемы организации обучения

Музыкальный руководитель использует самые различные методы по музыкальному развитию:

- наглядно – слуховые
- наглядно – зрительные
- словесные
- практические

3. Представление содержания образовательной деятельности с учётом части программы, формируемой участниками образовательных отношений

3.1. Региональный компонент.

✚ В последние годы идея духовно-нравственного воспитания приобретает все большее значение, становится задачей государственной важности. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому и природе, малой Родине.

Музыкальный руководитель использует народную педагогику:

- фольклор (предания, загадки, пословицы. Поговорки. Сказания. Былины)
- народную музыку (бытовые, колыбельные, обрядовые песни)
- народный театр (Петрушка, скоморохи и т. п)

Основной целью данной работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, воспитание гражданских чувств, чувства любви к Родине, родному краю.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному дому: семье, малой родине – поселку;
- приобщать детей к основам национально культуры, быта и развивать межличностные отношения;
- развивать потребность в активном, творческом преобразовании окружающего мира в соответствии с национальными традициями

Материально-технические ресурсы, необходимые для работы:

- *подбор исторической литературы,
- *подбор произведений русского народного творчества,
- *подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки),
- *музыкально - дидактические игры.

Планирование работы на 2022 – 2023 учебный год

СРОКИ	ГРУППА	ТЕМА	ЦЕЛЬ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
сентябрь	Старшая, Подготовительная группы	«Наш веселый хоровод»	Развивать танцевально-игровое творчество.	развлечение
октябрь	Все группы	«Осенины на Руси»	Обогатить музыкальные впечатления детей, воспитывать художественно – эстетический вкус.	праздник
ноябрь	Старшие группы	«День матери»	Воспитывать любовь и уважение к	Развлечение с родителями

			маме.	
декабрь	Все группы	Инсценирование песен и хороводов	Развивать творческую активность детей	развлечение
январь	Младшая и средняя группы	«В гостях у Петрушки»	Воспитывать интерес к русской национальной игрушке	развлечение
февраль	Все группы	«Масленица»	Познакомить с традициями русского народа.	развлечение
март	Младшая и средняя группы	Игры – забавы	Развивать творческую активность.	досуг
апрель	Старшие группы	«В гости к березке»	Воспитывать любовь к родной природе.	праздник
май	Старшие группы	«Весенняя ярмарка»	Приобщать к традициям и фольклору русского народа.	праздник

Методическое обеспечение «Регионального компонента»:

- Программа нравственно- патриотического воспитания дошкольников «Мой родной дом», «Мозаика – Синтез», Москва 2005;
- « Сельский хоровод». Москва «Советский композитор», 1987;
- «Гармошечка – говорушечка», Москва Музыка», 1988;
- «Мы танцуем и поем», Москва «Школьная пресса», 2004;
- «Веселые песенки для малышей круглый год», Ярославль, Академия развития, 2001
- «Мы друзей зовем на праздник», Ярославль, академия развития. 2006;
- Журнал «Музыкальный руководитель», ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва;
- Журнал «Музыкальная палитра», ООО «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург.

3.2. Взаимодействие ДОУ и социума

Одним из путей повышения качества дошкольного образования музыкальный руководитель видит в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого зависит его качество. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с различными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Воспитанники детского сада участвуют в концертах на сцене районного Дома культуры, принимают участие в конкурсах, проводимых ДДТ. Музыкальный руководитель организует экскурсии в Детскую школу искусств.

Ознакомление детей с объектами социальной сферы.

Социальная сфера	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Учреждения культуры и достопримечательности поселка Дом детского творчества	Искусство в д/с Праздники в д/с Посещение театрализованных представлений	Участие в творческих смотрах, конкурсах и худ. самод. в д/с	Дом культуры, памятники поселка, участие в творческих смотрах, конкурсах и худ. самод. в д/с района	Участие в выставках и конкурсах района, посещение музея поселка, дома детского творчества, выступления в ДК.

3.3. Организация и содержание дополнительного образования детей.

Музыкальный руководитель проводит работу кружка «Росинки» (вокально – исполнительская деятельность)

Цель кружка: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Продолжать формировать музыкально - слуховые певческие представления, учить выразительному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики.

2. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения. Научить правильно брать дыхание, четкой дикции, артикуляции.

3. Поощрять музыкально - творческие проявления.

Ожидаемый результат:

Ребенок

*проявляет творческую активность;

*умеет:

петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си;

самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года; исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы; уверенно прохлопать ритм простейших песен;

достаточно эмоционально передать содержание песни;

выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).

*чувствует характер музыки и передает его танцевальными движениями, правильно исполняет программные танцы.

Организация кружка: Кружок проводится 4 раза в месяц, в пятницу, в 10-30. Длительность занятия – 25-30 минут. Количество занятий в год – 30. Дети подготовительной группы и старшей группы; наполняемость: 15 детей.

Программное обеспечение:

1. «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугина

2. «Развитие музыкальных способностей детей» М. Михайлова 3.«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина

4. «Хоровое пение» Картушина

План работы кружка «Росинки» на 2022-2023гг.

Период прохождения репертуара	Репертуар	Содержание	количество занятий
Сентябрь	1. Упражнение для развития дыхания «Веселый паровозик» 2. Песня «Детский сад», муз. Шапорина. 3. «Лесенка» Тиличеева 4. «Осень милая, шушрши» муз. Шаламоновой	Учить детей правильно брать дыхание. Петь легко, подвижно, чисто интонируя. Различать звуки по высоте. Учить петь напевно, плавно, правильно брать дыхание между фразами.	4 занятия
Октябрь	1. Речевая игра «По лесной тропинке». 2. Песня «Ходит Осень – Несмеяна», муз. Л. Олифиной «Бубенчики», Тиличевой; Песенное творчество: «Зайка, зайка где бывал?» Муз. Скрипковой.	Работать над правильным произношением, дикцией. Учить петь бодро, радостно. Своевременно начинать петь после вступления. Петь легко, различать звуки по высоте Формировать первоначальные творческие проявления.	4 занятия
Ноябрь	1. Упражнение для распевания «Бубенчики» муз. Тиличевой. «До, де, ду.» муз. Захаровой. 2. Песня «Песенка для мамы» муз. Еремеевой; Игровое творчество:	Упражнять детей в чистом интонировании, учить различать звуки по высоте. Петь, передавая добрые, нежные чувства к маме Учить детей самостоятельно	4 занятия
	«Пароход гудит», Муз. Ломовой.	применять музыкальный опыт.	
Декабрь	1. Игра на развитие правильного звукообразования «Качели» 2. Песня «Начинаем карнавал», муз. Слонова. 3. Игровое творчество: «Играй, сверчок»	Уточнять представления у детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм. Развивать творческое воображение, пластичность. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии	4 занятия

Январь	<p>1. Упражнение на распевание «Кузнец».</p> <p>2. Речевая игра «Шла весёлая собака».</p> <p>3. Разучивание колядок, хороводов к Маслинице.</p> <p>Песенное творчество: «Мишка» муз. Т. Бырченко.</p>	<p>Учить детей петь лёгким звуком, удерживать интонацию на повторяющемся звуке.</p> <p>Работать над дикцией.</p> <p>Учить петь задорно, весело, воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом.</p>	2 занятия
Февраль	<p>1. Упражнение на распевание «Скок, скок, поскок».</p> <p>2. Песня «Мы сложили песенку» муз. Осеевой; Песенное творчество: «Лифт», муз. Бырченко.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании, добиваться точного попадания на верхние звуки.</p> <p>Исполнять ласково, напевно, точно интонируя.</p> <p>Формировать первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	4 занятия
Март	<p>1. Упражнение на развитие дыхания «Воздушные шарики»</p> <p>2. Песня «Солнышкино платье» муз. Коротковой.</p> <p>Песенное творчество: «Гуси», муз. Бырченко.</p>	<p>Учить правильно брать дыхание.</p> <p>Петь радостно, жизнерадостно, передавая динамические оттенки.</p> <p>Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии. Развивать ладотональный слух.</p>	4 занятия

Апрель	1. Речевая игра «Пальчик мой». 2. Песня «Мой прадедушка», муз. Елыжовой. Песня «Будем солдатами». Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Зингер.	Работать над дикцией, правильном произношении. Петь бодро, торжественно. Воспитывать любовь и уважение к ветеранам. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.	4 занятия
Май	1. Игра на развитие импровизации «Спой вместе со сказочным героем» Песня «Сказка, сказка, приходи» муз. Прописновой. Песенное творчество: «Пчела жужжит», муз. Ломовой.	Развивать фантазию, побуждать к импровизации. Петь весело, эмоционально, передавая динамические оттенки. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	2 занятия

3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность и самостоятельность детей формируются в различных видах детской деятельности и определяют развитие ребёнка в образовательных областях, обозначенных во ФГОС ДО.

Инициативность и самостоятельность детей диагностируются через умения, указывающие на развитую произвольность действий (способность к самостоятельному выбору, волевым усилиям, принятию собственных решений), а также через способность к творческой (продуктивной) деятельности (самостоятельный перенос и переработка приобретённых способов действий в новых условиях и ситуациях с возможным воплощением своих замыслов в конкретных продуктах).

Этапы развития самостоятельности и инициативы у детей дошкольного возраста

Первый этап. *Формирование умений* (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого). *Установление отношений ребёнка со взрослым*, где взрослый является носителем нормативов деятельности и образцом для подражания.

Второй этап. *Применение умений* (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам). Взрослый выступает уже не как носитель образцов, а как *равноправный партнёр по совместной деятельности*.

Третий этап. *Творческое применение умений в новой ситуации* (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации). На этом этапе ребёнок в коллективной деятельности *выступает в роли носителя образцов* и нормативов деятельности. Эта позиция показывает максимально активное отношение ребёнка к осваиваемой деятельности и помогает решать известную проблему трансформации «знаемого» в «реально действующее». При этом последний этап в развитии деятельности, с одной стороны, позволяет *ребёнку использовать усвоенный материал не шаблонно, а творчески*, способствует развитию позиций субъекта деятельности, помогает увидеть смысл предметов и явлений; с другой стороны, задавая другим нормы и образцы деятельности, демонстрируя способы её выполнения, ребёнок учится контролировать и оценивать других, а затем и себя, что исключительно важно в плане формирования психологической готовности к школьному обучению.

3.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость музыкального руководителя для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагога и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;

Задачи:

- формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в праздниках и развлечениях;
- оказание помощи семьям воспитанников в музыкальном развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы музыкального руководителя на общих родительских собраниях;
- ознакомление родителей с содержанием работы музыкального руководителя;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах музыкальной деятельности детей на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

План работы с родителями на 2022 – 2023 учебный год:

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечания
сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания» встреча с родителями вновь прибывших детей	Посещение занятий, развлечения для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.	Индивидуальные беседы
октябрь	Индивидуальные беседы с родителями.	Участие родителей в подготовке проведении развлечения «Осень в гости к нам пришла»	Создать благоприятную творческую атмосферу	Изготовление костюмов
ноябрь	Беседы с родителями о склонностях,	Познакомит с программными	Увидеть в каждом	Ответы на вопросы.

	способностях ребенка, пожелания Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. №8; «Мамы всякие нужны» ст. гр. №14; «День матери» подг. гр. №7	задачами содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке проведении развлечений	ребенке талант и способности, развивать их. Воспитывать и любовь и уважение к маме.	Участие в играх и аттракционных к
декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников (Возможно дистанционно.)	«В гости елка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям	Изготовление атрибутов, подарков, сюрпризов. Отзывы родителей о проведенном празднике
январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьез»			
февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»(Возможно дистанционно)	Развлечение «День защитников Отечества»	Воспитание нравственно-патриотически х чувств	Отзывы пап о проведенном празднике.
март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоционально состояние детей посредством музыкальной деятельности	Подбор детских песен
апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах	Провести «День смеха»	Обеспечить уровень эмоционально й стабильности пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов
май	Консультация «О домашней фонотеке» (Возможно дистанционно.)	Индивидуальные консультации родителями детей.	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.	Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы.

3.6. Взаимодействие с педагогическим коллективом ДОУ: совместная работа с воспитателями по реализации программы.

План работы с воспитателями:

- Сентябрь:** Консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 1 квартал.
- Октябрь:** Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.
- Отработать сюрпризные моменты к празднику Осени, подготовить атрибуты к празднику.
- Ноябрь:** Провести консультацию с воспитателями «Оформление музыкальной зоны». Консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 2 квартал.
- Обсуждение сценариев к маминому дню, Новому году, распределение ролей, времени проведения.
- Декабрь:** Разучивание музыкального детского репертуара индивидуальных номеров к Новому году.
- Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к сказкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к Новому году.
- Оформление музыкального зала, холла, групп, украшение ёлки, отработка ролей к празднику.
- Январь:** Провести практикум с воспитателями по оснащению музыкальных уголков музыкально-дидактическими играми, пособиями, самодельными музыкальными инструментами.
- Обсуждение сценариев праздников, посвящённых «Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню», распределение ролей, времени проведения. **Февраль:** Провести консультацию для воспитателей «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».
- Разучивание ролей, изготовление атрибутов к празднику «День защитника Отечества».
- Разучивание ролей с воспитателями, изготовление атрибутов, к празднику «Международный женский день».
- Март:** Проведение праздников, посвящённых «Международному женскому дню 8 Марта». Консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 3 квартал.
- Обсуждение сценариев к празднику весны, распределение ролей, времени проведения. **Апрель:** Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.
- Провести консультацию для воспитателей «Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр».
- Отработать сюрпризные моменты к празднику Весны, подготовить атрибуты.
- Обсуждение праздников, посвящённых Дню Победы, Выпуска детей в школу.
- Май:** Разучивание концертных номеров с воспитателями ко дню Победы. Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к инсценировкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к выпускному вечеру.
- Оформление зала, отработка ролей к выпускному вечеру. Обсуждение сценария, ролей к празднику «День защиты детей»

III. Организационный раздел

1. Материально-техническое обеспечение

В учреждении создана необходимая среда для осуществления процесса музыкального развития детей.

Музыкальный зал, который оборудован:

*музыкальные инструменты для взрослых – пианино, 1 шт.; средство мультимедиа – музыкальный центр, 1 шт.; аудиокассеты, CD – диски, в наличии;

*стулья по росту детей – 23 шт.; стулья для взрослых – 20 шт.; декорации, в наличии.

1.1. Методическое обеспечение к Программе

2. Программа « От рождения до школы». / Под ред. Н. Е. Вераксы, М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Программа «Гармония», К. В. Тарасова Москва 2011.
4. Программа «Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой М. 1997

Методические пособия:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.
3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

1.2. Использование цифровых ресурсов и дистанционных образовательных технологий для воспитания и обучения детей

Музыкальный руководитель использует в своей работе цифровые ресурсы и дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ), которые применяются для реализации основной образовательной программы дошкольного образования и дополнительных общеразвивающих программ либо их отдельных частей.

Основным приоритетом использования ДОТ при реализации образовательных программ является:

- а) данные технологии могут быть использованы, если воспитательно- образовательную деятельность невозможно организовать из-за приостановления деятельности детского сада в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных и других ситуаций.
- б) предоставление образования для воспитанников:
 - с ограниченными возможностями здоровья, которые препятствуют возможности регулярно посещать детский сад (находящихся в медицинских учреждениях,

санатории, дома и т. п.);

- временно находящихся в другом от основного места проживания месте (длительная командировка родителей (законных представителей), участие в спортивных соревнованиях и т. п.) (**подробнее смотрите на сайте ДОУ- «Положение о применении дистанционных образовательных технологий при реализации основной образовательной программы ДО и дополнительных общеразвивающих программ МДОУ «Детский сад «Колокольчик» р.п. Духовницкое Саратовской области».**)

Информационное обеспечение:

В ДОУ созданы:

- ❖ информационная образовательная среда для всех участников образовательных отношений, включая сайт образовательной организации;

- ❖ система широкого доступа родителям (законным представителям), педагогам к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по художественно- эстетическому развитию (музыка), наглядных пособий, мультимедийных материалов, аудио- и видеоматериалов.

2. Режим дня

Продолжительность НОД:

в группе раннего возраста (дети от 1.5 до 3 лет) – 10 минут; в младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут; в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 33 учебные недели (с 01.09 по 25.05). Первая неделя сентября и первая неделя мая отводятся под мониторинг развития детей. В январе установлены каникулы.

Расписание НОД на 2022 -2023 учебный год

Понедельник:

9.00 – 9.15 – музыкальное занятие (младшая группа №7)

9.30 – 9.50 – музыкальное занятие (средняя группа №11) Вторник:

9.20 – 9.30 - музыкальное занятие (группа раннего возраста №13)

9.30 – 9.55 – музыкальное занятие (старшая группа №8)

10.00 - 10.30 – музыкальное занятие (подготовительная группа №14) Среда:

9.00 – 9.15 – музыкальное занятие (младшая группа №7)

9.30 – 9.50 – музыкальное занятие (средняя группа №11) Четверг:

9.20 – 9.30 - музыкальное занятие (группа раннего возраста №13)

9.30 – 9.55 – музыкальное занятие (старшая группа №8)

10.00 - 10.30 – музыкальное занятие (подготовительная группа №14) Пятница:

9.20 – 9.50 – работа кружка «Росинки»

10.10 – 11.00 – подгрупповая работа

План праздников и развлечений на 2022– 2023 учебный год:

Месяц	Название музыкального мероприятия	Вид музыкального мероприятия	Группы
Октябрь	1. «В гости к осени»	Развлечение Утренник	Младшая группа Средняя группа Старшая группа
	2. «Путешествие на тучке»	Утренник	
	3. «Разноцветная осень»	Развлечение	Подготовительная группа
	4. «Русские народные инструменты в гостях у ребят»		
Ноябрь	1. «Россия – Родина моя!»	Праздник ко Дню народного единства	Подготовительная группа
	2. Концерт «Осенние встречи»	Развлечение	Средняя, старшая группы
	3. «Все о мамах знаем!»	Развлечение ко Дню матери	Средняя группа Старшая группа
	4. «Ты на свете лучше всех»	Развлечение ко Дню матери	Подготовительная группа
	5. «Не страшны преграды, если мама рядом».	Развлечение ко Дню матери	
Декабрь	1.«Красивая елочка»	Новогодний праздник	Младшая группа
	2.«Новогодние огоньки»	Новогодний праздник	Средняя группа
	3. «В поисках новогодней посылки»	Новогодний праздник	Старшая группа
	4. «Новогодние приключения Деда Мороза и его друзей»	Новогодний праздник	Подготовительная группа
Январь	1. «Рождественские колядки»	Развлечение	Старшая, подготовительная группы
	2. «Прощание с елочкой»	Развлечение	
Февраль	1. «Ловкие пальчики»	Развлечение	Младшая группа
	2. «В гостях у скomorоха»	Фольклорное развлечение	Средняя группа
	3. «Будем солдатами»	Музыкально спортивный праздник	– Старшая группа
	4. «Всех защитников страны поздравляем нынче мы»	Музыкально спортивный праздник	– Подготовительная группа

Март	1. «Мама лучше всех на свете»	Праздник	Младшая группа
	2. «Волшебные конфеты»		
	3.«Бал принцесс»	Праздник Праздник	Средняя группа
	4.«Весенние сюрпризы»	Праздник	Старшая группа
	5. «Широкая Масленица»	Фольклорное развлечение	Подготовительная группа
	6. Кукольный спектакль	Развлечение	Старшая, подготовительная группы Все группы
	«Заюшкина избушка»		
Апрель	1. «Весенняя полянка»	Развлечение	Младшая группа
	2.«Весенние посиделки»		Средняя группа
	3.«Весенняя ярмарка»	Фольклорное развлечение	Старшая группа
	4.«Светлый праздник»	Фольклорное развлечение Развлечение	Средняя, старшая группы
Май	1. «Этот светлый праздник День Победы»	Праздник Праздник	Старшая и
	2. «Выпускной в цветочном городе»		Подготовительная группа Подготовительная группа

✚ Если в регионе неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, присутствует высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусной инфекцией (COVID-19), любые формы работы с детьми, которые предполагают массовость, например, концерты, общесадовские праздники, выездные экскурсии и другие, необходимо запретить.

3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Здесь проходит не только непрерывная образовательная деятельность, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей и родителей.

В соответствии с ФГОС ДО целью музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. В связи с этим построение развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала мы строим придерживаясь следующих принципов:

- Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки.

- По принципу полифункциональности мы используем различные составляющие предметной среды, например, для утренника посвященному международному женскому дню мы воспользовались детскими стульчиками, они превратились в паровозик из Ромашково, на которых воспитанники отправились в путешествие.

- В соответствии с принципом вариативности в музыкальном зале можно выделить несколько зон: зона для слушания музыки и музицирования, зона для развития

музыкально – ритмической, исполнительской, театральной и сценической деятельности.

- Принцип доступности дает возможность свободного доступа воспитанников к музыкальным инструментам и атрибутам музыкально-театральной деятельности.

Музыкальный зал оснащён техническими средствами обучения, мультимедийное оборудование использую на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках. Представляю вниманию детей презентации соответствующие тематике мероприятия.

Для развития музыкально – ритмических способностей, применяю различные по цвету и размеру ленточки, султанчики, платочки и шарфики, искусственные цветы,

веночки, листики, флажки, снежки, игрушки разных размеров и др. Слушая музыку, импровизируя, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные средства предмета.

Имеются музыкальные инструменты в достаточном количестве: это треугольники, бубенцы, тамбурины, маракасы, ложки, колокольчики, трещотки и многие другие разновидности шумовых и ударных инструментов, а также мелодические: металлофоны и ксилофоны.

Для театрализованной деятельности используем разные виды театров, шапочки- маски, комплекты костюмов к различным спектаклям. Взаимодействуя с воспитателями, активно привлекаю родителей к изготовлению различных атрибутов, масок, костюмов.